

BIG STRUCTURE est un spectacle qui se joue devant un bâtiment. Les comédiens se déplacent à gauche et à droite devant la façade et ils entrent dans et quittent le bâtiment également via une porte centrale.

### **Le Bâtiment :**

La façade d'un ou plusieurs bâtiments doivent faire au moins 20 mètres de large avec une porte au centre de la façade. Le bâtiment devrait avoir un certain caractère si possible, mais être anonyme en même temps (pas d'églises, hôtels de ville ou pancartes permanentes sur la façade)

Pour le choix du bâtiment, voir LE CHOIX DU BATIMENTT

### **La Porte :**

Une porte simple ou double avec charnières qui s'ouvrent vers l'intérieur. La porte doit être à ras la façade. Il est possible d'avoir 2 marches du trottoir jusqu'à la porte. La porte doit être fait d'une matière solide, et si elle est en verre, la verre doit être recouvert pendant le spectacle.

### **L'Espace de Jeu :**

Devant le bâtiment il doit y avoir une surface plate d'au moins 2 m 50 de profondeur. (Cette espace de jeu sera normalement ou bien un trottoir ou une rue ou une combinaison des deux) Du gravet ou de la pelouse ne sont pas possible. L'espace ne devrait pas contenir ni statues, ni lampes, ni poteaux de signalisation, ni parcmètres.

Pour les coulisses à partir desquelles les comédiens entrent et sortent, voir dessin.

### **Le Public:**

Le public se situe à partir de 3 m 50 de la façade. Les premières rangées devraient être assis par terre afin de faciliter la visibilité. Des rangées supplémentaires devraient être mises sur des chaises ou des bancs, puis sur les gradins si possible. Il y a aussi la possibilité que des spectateurs se mettent debout quoique pour un

spectacle de 50', ça risque de faire long.

### **Vidéo et Electricité :**

Un caméra video (webcam) est monté à l'extérieur du bâtiment. Les images sont envoyés à un écran à l'intérieur du bâtiment, afin que les comédiens puissent suivre le spectacle et trouver leurs repères pour sortir. Le caméra, le câble de vidéo et l'écran sont fournis par la cie. L'organisation du festival doit fournir suffisamment de câble électrique et une échelle afin de pouvoir installer ce matériel. Il faudrait pouvoir faire passer le câble dans le bâtiment par une fenêtre ou trou de ventilation pour arriver jusqu'à le hall d'entrée. Il faut aussi prévoir une autre ligne de courant pour alimenter le sono.

### **Le Système de Son:**

2 lecteurs CD (qualité professionnelle avec auto cue)

1 table de mixage avec min 2 canaux

Ampli et 2 baffles avec suffisamment de puissance pour remplir l'espace. Si possible il faut prévoir des pieds afin de soulever les baffles.

Le sono doit être sur place et prêt à utiliser au moins 2 heures avant la représentation, afin qu'on puisse faire une balance avant l'arrivée du public. Le sono devrait être monté dans un endroit où notre technicien puisse voir toute l'espace de jeu. Le sono devrait être monté par un régisseur de l'organisation, qui est présent également pendant la représentation au cas où il faut résoudre des problèmes techniques éventuels.

### **Personel:**

2 personnes devraient être là pendant le spectacle afin de protéger l'espace de jeu et les accessoires en coulisses.

1 bénévole est demandé pour faire une passages de figuration pendant le spectacle.

Il ou elle devrait être sur place pendant une demie heure pendant la répétition et au moins une demie heure avant la représentation.

## **La Répétition:**

La veille ou au moins 4 heures avant la représentation, une répétition de 2 heures est nécessaire. Il faut accès au bâtiment pendant cette répétition. Pendant ces 2 heures, aucune véhicule devrait être garée devant le bâtiment. Cette période de répétition permet aux comédiens de faire connaissance avec la porte et le bâtiment et répéter des changements nécessaires éventuels. Pour cette répétition, le caméra est monté et le système de vidéo employé. Un régisseur de l'organisation devrait être sur place (avec une échelle et des câbles électriques) pour faciliter le montage du caméra et résoudre des problèmes qui restent.

## **La Représentation:**

Le bâtiment doit être disponible au moins une heure avant la représentation. (Aucune entrée dans ou sortie du bâtiment par qu d'autre pendant cette période)

## **La rue ou espace où le spectacle a lieu devrait être libre, sans aucune véhicule garée ou circulation à partir de 2 heures avant jusqu'à la fin de la représentation.**

Ceci est essentiel pour permettre à l'équipe de monter le sono pour une balance, installer les coulisses, et organiser les chaises/bancs/gradins. On se rend compte qu'il y a souvent des diffi cultés avec la municipalité pour barre la rue à la circulation, mais ces 2 heures sont obligatoires pour un montage tranquille et pour la sécurité de tous. Si jamais il y a des problèmes pour négocier ces conditions, il faut prendre contact au plus vite avec la cie pour voir une solution alternatives.

Un régisseur et une échelle devraient être sur place 2 heures avant la représentation pour faciliter l'installation du caméra.

Une loge avec des bouteilles d'eau, eau courante et toilettes devrait être disponible à proximité du lieu du spectacle. Ca simplifie énormément d'employer une partie du bâtiment comme loge. (Si ceci peut être négocié avec les habitants du bâtiment)

## **Attention:**

C'est à l'organisation du festival d'informer les propriétaires/ habitants du bâtiment de ce qui implique le spectacle. (Heures de répétition, heures de représentation, l'utilisation d'une prise électrique, possibilité d'employer une pièce comme loge) Le voisinage et surtout ceux qui travaillent ou habitent les bâtiments attachés à l'espace de jeu, devraient également être informés à l'avance de ce qui implique la représentation afin d'éviter des conflits de dernière minute au sujet de voitures garées, le barrage de la rue, etc.

### ***Choix du Bâtiment:***

Le choix du bâtiment joue un rôle extrêmement important dans l'effet du spectacle. Au-delà du fait que le bâtiment et l'espace de jeu doivent correspondre aux exigences techniques déjà expliqués, la situation et l'esthétique du bâtiment sont aussi très importantes.

Il y a 2 possibilités pour le choix du bâtiment :

1: idéalement le metteur en scène visite le lieu du festival quelques mois ou semaines à l'avance afin de choisir avec le responsable de l'organisation le meilleur endroit.

2: Sinon, l'organisateur envoie au metteur en scène par mail une liste d'options, décrit en détail avec des photos.

Dans les deux cas, le choix du bâtiment devrait être fait et finalisé au moins un mois avant la représentation afin d'éviter des problèmes de dernière minute.